

A close-up photograph of a rabbit's face, showing its eye and fur. A pen nib is positioned near the rabbit's eye, suggesting the act of writing or drawing. The background is a solid red color.

Programm

objekt
theater

lulu



T´räume

**von der Magie
des Lebens und
dem Zauber
der Welt mit
dem furiosen
Objekttheater´
Lulu, seinen
mirakulösen
Geschichten
und einem
eigenwilligen
Cello.**



**Was,
wann,
wie,
womit,
warum,
wo
und
wir.**

Inhalt

Die Idee 5

Über das Theater 7

Die Stücke 9

Workshops und Spiele 19

Kontakt 31

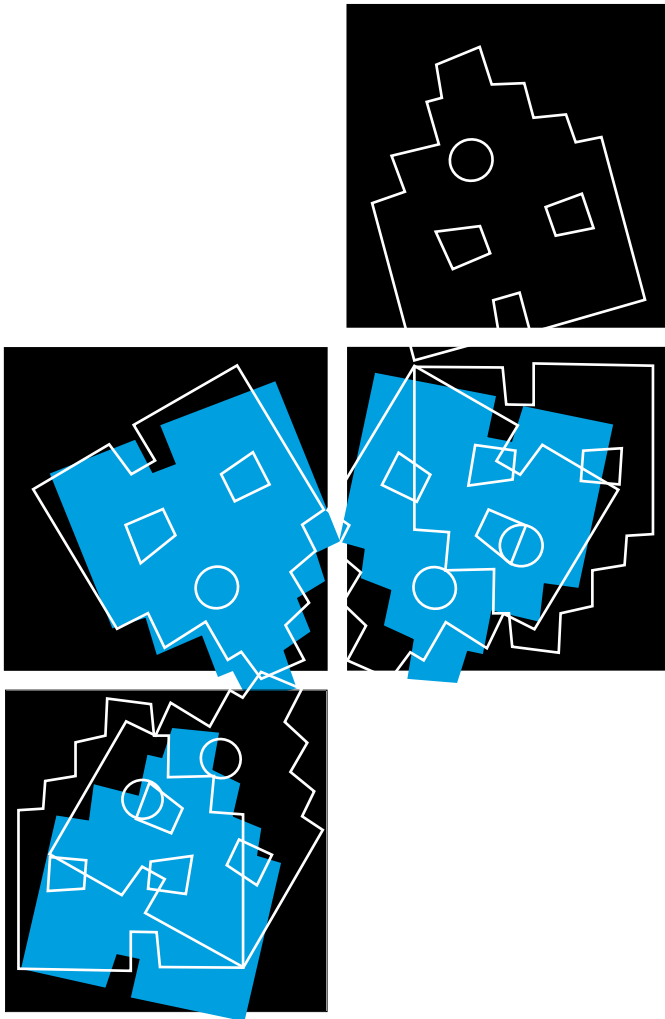
Einen kleinen Schritt seitwärts.

Die Idee'

Was,
wenn ich **das Haus auf den Kopf** stelle, es auf die
Spitze treibe, sozusagen auf den Punkt bringe?

Dann werden die Fenster zu Türen,
die Türen zum Boden, der Boden zum Himmel
und der Himmel kommt auf die Erde. Den Köpfen
wachsen Füße, die Füße lernen fliegen, die
Hände halten Herzen und die Herzen erzählen
Geschichten. Die Ohren malen Bilder, die Mänder
sehen Visionen und die Körper lernen hören.
Eben, weil das Haus Kopf steht!

Manuela Rademaker





Über das Spiel von Theater´Lulu

fanziniert mit einem facettenreichen Solospiel mit wechselnden Charakterrollen, mit fantasievollen Objekten und weißer Zeichnung mit Kreide; mit einer Klappbühne, die mal Haus, mal Wald, mal Zeichenbrett ist. Begleitet von Cello und Gesang entfaltet sich eine vielschichtige und lebendige Bühnenillusion, mit Geschichten für kleine und große Menschen.

»Ich habe Ihre Aufführung 'Der kleine Prinz reist zum blauen Stern' erlebt und war begeistert, sagt die Organisation Hofspielhaus München. Insbesondere das Bühnenbild, in dem die Theatermacherin mit ihren Figuren agiert, habe sie bezaubert.«
Süddeutsche Zeitung

»Poetisch, kreativ und interaktiv — all das vereint Theater Lulu. Getragen werden die Geschichten von einer klaren und einzigartigen Bühnenkultur, einem Crossover aus Malerei, Musik und Objektkunst.«
Himbeer Magazin

Über die Magie des Träumens erzählen.

Die Stücke

Die Geschichten von Theater´Lulu werden mithilfe verschiedener Ausdrucksformen aus Schauspiel, Objekt- und Figurentheater, weißer Kreidezeichnung und musikalischen Elementen erzählt. Zur Vertiefung des Theatererlebnisses können die Stücke mit einem praxisbezogenen Workshop kombiniert werden.

- Die Prinzessin Erbse geht auf die Reise 11**
- Der kleine Prinz reist zum blauen Stern 13**
- Des Kaisers neue Kleider sind wundersam 15**
- Die Schildkröte und der Junge 17**





**3J+
Stück´**

Die Prinzessin Erbse geht auf die Reise

und wagt sich auf der Suche nach der magischen Rose in die fremde Welt hinaus. Eine abenteuerliche Geschichte über die Kraft des Mutigseins. Frei nach Andersen erzählt dieses fantasievolle Solo´Theater die wunderbare Verwandlung einer behüteten Prinzessin in eine willensstarke Heldin.

»Eine spannende Geschichte, die mit virtuosen Charakterwechsellern und einer facettenreichen Vielfalt aus dem Objekt- und Bildertheater an André Hellers Bühnenkunst erinnert. Ein beeindruckendes Solotheater mit großer Präsenz!« Publikumsstimme

50 Minuten mit Interaktion.



**5J+
Stück´**

**Der
kleine
Prinz reist zum
blauen Stern**

und landet ausgerechnet mitten in der Wüste, wo er auf sonderbare Wesen trifft. Ob er hier wohl einen Freund findet? In fantasievoller Weise erzählt dieses Solo´Theater mit subtil skizzierten Klangbildern auf dem Cello, mit Schauspiel, Objekten und Kreidezeichnung, Saint-Exupérys berühmtes Märchen vom kleinem Prinzen. Eine berührende Geschichte über Freundschaft und die Macht der Liebe.

»Ein zauberhaftes Theatererlebnis, das mit beeindruckender Vielfalt und feinfühligter Interaktion die Zuschauer bis zum Schluss in Bann hält.« Veranstalter Tollwood

50 Minuten mit Interaktion.



5J+
Stück'

Des Kaisers neue Kleider sind wundersam

„Ein neues Gewand muss her!“, umgarnt die listige Schneiderin den einsamen Fürsten und schmiedet einen zweifelhaften Plan. Verpackt in einen humorvollen Märchen-Krimi erzählt dieses Stück von der Macht der Täuschung und der Sehnsucht nach Liebe. Frei nach Andersen inszeniert mit kapriziösen Charakteren, fantasievollen Kostümen und Musik.

»Eine spannende Interpretation, zusammen mit großartigen Kostümen ist ein anregendes Theatererlebnis mit Witz und Ironie entstanden!«
»Ein Stück mit Nachhall, das im positiven Sinn polarisiert. Sehr kreativ!« Publikumsstimme

50 Minuten mit Interaktion.



5J+
Stück

Die Schildkröte und der Junge

der aus Liebe zum Panther wurde, erzählt von der Angst vor Veränderung, die durchaus bedrohlich wirken kann: Kann die Liebe sie überwinden?

Eine Geschichte über die Kraft der Liebe, die Begegnung mit dem Fremden und das Ausloten des Andersseins. Wie Kommunizieren, wenn nicht die gleiche Sprache gesprochen wird? Über Töne, über Bilder, mithilfe Körpergesten. Eine schwarze Bühne, eine weiße Leinwand, ein Cello, ein Stuhl und Schattenspiele. Dies sind die Hilfsmittel, mit denen die spannungsreiche Geschichte der beiden Protagonisten erzählt wird.

In Arbeit.
Zimmertheater.





Spiel und Wahr- nehmung inspirieren in den Workshops

Die Workshops thematisieren ein charakteristisches Spielelement aus den Theaterstücken und sind als weiterführende Programme mit den Aufführungen kombinierbar oder einzeln als Blockseminar.

Stabfiguren´Bau 21
Masken´Spiel 23
Körper´Objekt Workshop 25
Stimme´Gesang Workshop 27
Die´Spiele 29



4J+ Stabfiguren´ Bau

Ich bin, was ich spiele!

In diesem Workshop bauen wir Stab´Figuren und bespielen diese auf der Bühne.

Wir wählen einen Charakter und stellen mittels Schablonen eine Stab´Figur her. Ist die handwerkliche Arbeit abgeschlossen, beginnt das Spiel auf der Bühne. Wir üben das Sprechen im Einklang mit den Bewegungen der Stab´Figur und improvisieren Dialoge und Szenen. Dabei wenden wir die Technik der Puppenspieler an und erlernen die Hand´Habung von Stab´Objekten im Bühnenspiel. Das Spiel mit Objekten ermutigt uns unbekannte Facetten von uns zu erforschen und auf der Bühne spielerisch auszudrücken.

90 Minuten, mit einem Stück 150 Minuten.



6J+ Masken- Spiel

Ich bin eins, zwei oder drei!

In diesem Workshop fokussieren wir das Spiel mit mehreren Charakteren.

Wir wählen Charaktere aus Vorlagen, die zu Stab-Masken verarbeitet werden. Im Anschluss beginnt das Erforschen der verschiedenen Charaktere. Dabei wenden wir die Technik der Maskenspieler in Form des Zur-Seite-Tretens an und lernen das Ein- und Aussteigen aus verschiedenen Charakteren mithilfe unterschiedlicher Stimmen und Bewegungen. Das Spiel mit Masken verblüfft ob der großen Veränderung, die durch ein einfaches Gesichtskostüm entsteht und beeindruckt mit der Charakter-Vielfalt, die sich im Spiel entfaltet.

90 Minuten, mit einem Stück 150 Minuten.



6J+ Objekt' Körper

Ich bin Raum!

In diesem Workshop erforschen wir die Beziehung zwischen Körper, Raum und Objekt.

Wir experimentieren mit unserem Körperausdruck, um diesen bewusst zu gestalten. Wie nehme ich meinen Körper wahr? Wie bewege ich mich im Raum? Kann man Raum fühlen? Wie kommuniziere ich mit meinem Körper, mit anderen Körpern, mit Objekten, mit dem Raum? Mithilfe von Körperübungen, Gruppenspielen und Improvisation erweitern wir fantasievoll unsere Körperwahrnehmung. Die subtile Körperwahrnehmung schult die Sinne und setzt ungenutztes Potenzial frei.

90 Minuten, mit einem Stück 150 Minuten.
Dieser Workshop wird auch für Jugendliche und Erwachsene angeboten.



6J+ Stimme Gesang

Ich bin Ton!

In diesem Workshop beleuchten wir die Facetten der eigenen Stimme.

Wo nehme ich meine Stimme im Körper wahr? Wie entsteht ein Ton und wie klingt der meine? Was sende ich in den Raum während ich gehe, renne, verharre? Wie sende ich zu anderen Menschen? Mit Körper-, Stimm- und Gesangsübungen erforschen wir unsere eigene Stimme und lernen ihre Feinheiten kennen, lassen uns von ihr führen und berühren. Kein anderes Ausdrucksmittel vermag so subtil in den menschlichen Körper einzudringen und ihn zu öffnen, wie Töne.

90 Minuten, mit einem Stück 150 Minuten.
Dieser Workshop wird auch für Jugendliche und Erwachsene angeboten.



4J+ Die Spiele

Ich bin selbstvergessen im Spiel!

Ein fabulöses Papiertheater für zuhause und unterwegs, Figurensätze und Spielobjekte aus der Theaterwerkstatt zum Bauen, Spielen und Begreifen.

Die Spiele des Objekttheater´Lulu sind Nebenprodukte aus Theaterproduktionen. Sie sind für den Workshop Einsatz und zum privaten Gebrauch geeignet.





Der Kontakt

Wir sind ein freies Theater.
Wir spielen mit Objekten und Musik.
Wir spielen für ein junges Publikum.
Wir spielen auch für Erwachsene.
Wir sind mobil und touren durchs Land,
sind zu sehen auf öffentlichen Bühnen, auf
Festivals, in Bürgerhäusern, in Kindergärten
und Schulen.

Theaterleitung
Manuela Rademaker
Tengstraße 43
80796 München

info@theaterlulu.de
Telefon 089/27375234

www.theaterlulu.de

Impressum
Satz, Medienberatung Jeannette Kummer
Illustration, Grafik Manuela Rademaker
Fotografie Thomas Gottschall, Siggunt Handwerk,
Timo Eckert, Frauke Wichmann
© 2018 Theater´Lulu

T´räume

sind die geheimnisvollen Quellen, die alte Geschichten hüten und neue hervorbringen – die goldenen Schätze unserer Kulturen. An diesem Ort ist uns alles erlaubt, wenn wir den Mut haben, unserer Fantasie zu folgen. Hier finden wir uns selbst und erfinden uns neu. Hier spinnen wir Fäden aus Gedanken, Bildern und Emotionen aus denen die Geschichten des Theater´Lulu gewoben sind.

